ANNIE LENNOX, DIVA

BYRNE VOLVIO AL RUEDO

HERMETICA: HEAVIES PESADOS

LOS VIOLADORES NO SON SERÚ, POR PIL TRAFA
¿MECANO?, POR ANDRÉS CALAMARO
***NO*, POR PETER HAMMILL**

no

Suplemento Joven de *Página/12*

Jueves 11 de junio de 1992 - Año 1 - Nº 15

ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS

¡ROMPAN

Y OZZI MONSEÑOR

TODO!



Escriben Pipo Cipolatti y Jazzy Mel





1809 ■ BS. AS ■ EL JEFE DEL REGIMIENTO PATRICIOS, DON NICASIO ANTENOR SAAVEDRA SORPRENDE A SU SEÑORA ESPOSA EN DUDOSA ACTITUD CON UN MIEMBRO DEL SERVICIO DOMÉSTICO ■ ENTERADOS DEL HECHO, LOS PATRIOTAS DE LA JABONERÍA DE VIEYTES APLICAN A SAAVEDRA EL SIMPÁTICO APODO DE CORNELIO

1972 ■ CÓRDOBA ■ EN RECHAZO AL INDIVIDUALISMO BURGUÉS Y PARA ACOMPAÑAR A LAS GRANDES MAYORÍAS POPULARES EN SU LUCHA, AGUSTÍN F. INGRESA A UNA ORGANIZACIÓN ARMADA REVOLUCIONARIA ■ CINCO AÑOS DESPUÉS, INSTANTES ANTES DE MORIR, AGUSTÍN SE SIENTE MÁS SOLO QUE NUNCA



1992 ■ BS AS ■ EN UN GESTO QUE SUS ADVERSARIOS CALIFICARON COMO DEMAGÓGICO, Y CON LA FIRME INTENCIÓN DE CAPTAR EL VOTO INDECISO, EL CANDIDATO A SENADOR PINO SOLANAS PROMETE AL ELECTORADO NO HACER MÁS PELÍCULAS ■ DÍAS DESPUÉS EL LAUREADO CINEASTA GANA LAS ELECCIONES POR ABRUMADORA MAYORÍA

1994 ■ LOS ÁNGELES ■ COMO UNA FORMA DE SUPERAR EL TRAUMA DERIVADO DE LOS MALTRATOS A LOS QUE FUE SOMETIDO POR SU PADRASTRO, AXL ROSE ACTÚA, BAJO LA DIRECCIÓN DE SPIELBERG, EN UNA VERSIÓN LIBRE DE CENICIENTA



2005 ■ OSLO ■ EL ESCRITOR ARGENTINO RODRIGO FRESÁN RECIBE EL PREMIO NOBEL DE LITERATURA POR SU NOVELA "SUDAMERICAN PSYCHO", APASIONANTE THRILLER QUE NARRA LAS ANDANZAS DE UN YUPPIE QUE DISFRUTA ASESINANDO MIMOS



2010 ■ MIGUEL ÁNGEL VICCO MUERE EN CIRCUNSTANCIAS NUNCA ACLARADAS ■ LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE LA LECHE DENUNCIA EL HECHO COMO UN CRIMEN POLÍTICO ■ PETER GABRIEL GRABA UNA NUEVA CANCIÓN



ANNIE LENNOX

RETORNARE Y SERE DIVA


El nuevo look de una de las cantantes más imitadas del planeta. (¿O acaso no vieron el aspecto que cultiva la sueca de Roxette?)

Londres, Primer Mundo (exclusivo para el No)

Cuando 72.000 personas comenzaban a darse cuenta de que en el escenario de Wembley sólo se estaba profundizando la tristeza por la muerte de Freddie Mercury, tuvo que aparecer Annie Lennox para restaurar el significado de la palabra homenaje. Millones asistían al mismo instante mirando televisión. Maquillada como la inolvidable Pris de *Blade Runner*, la voz femenina de aquel coloso pop llamado Eurythmics se trenzó en un cuerpo a cuerpo con David Bowie para recrear lo mejor de la etapa decadente de Queen: "Under pressure". No hubo cuerpo que no sintiera un estremecimiento. Fue la mejor *rentrée* de un personaje que había hecho mutis por el foro dos años antes, agotada por alimentar una fama que jamás le había calzado demasiado bien.

Ese autoexilio de la escena le sirvió para superar un aborto sufrido en 1989 y dedicarse a la crianza de su hija Lola. Pero la sangre llama, y a mediados de 1991 la cantante comenzó a trabajar en su primer álbum solista. Hace dos semanas, *Diva* fue presentado oficialmente en Gran Bretaña, pero no se trataba de un material desconocido. El single "Why", lanzado el 6 de abril, entró a los charts en el noveno puesto y a la semana ya estaba primero. Sólido caballito de batalla de las FM, "Why" es apenas una muestra de la enorme belleza que impera en los nueve temas de *Diva*. Está claro que el álbum compensa ampliamente el tiempo de ausencia, y que incluso calmará a aquellos que sueñan con el retorno de Eurythmics.

"Puede decirse que pusimos a Eurythmics en su caparazón", explica Annie, ahora morocha. "Dave y yo estuvimos juntos mucho tiempo, y tuvimos una relación muy compleja, que llegó al punto en que era demasiado dolorosa como para continuar." Por allí debe ubicarse una de las puntas de este "congelamiento" del dúo. Pero, además, Annie llegó a un punto de quiebre con respecto a los problemas de la fama. "A veces me siento como alguien con tres cabezas. Me encuentro con gente desconocida que ha leído un montón de cosas sobre mí. Y hay algo en la 'tribu' del rock and roll que me resulta extremadamente incómodo.

"Los hombres encuentran encantadora esa camaradería, a veces se sienten como cerdos en la mierda. Pero a mí, sobre todo cuando estoy en gira, me dan ganas de encerrarme en mi cuarto."

Lennox dice haber llegado al fin a un equilibrio con su actividad solista. Un logro nada sencillo, teniendo en cuenta su historia. Tras romper sentimentalmente con el que seguiría siendo su coequiper en el dúo, Dave Stewart, inició "una larga serie de desastres" que llegó a su punto culminante en 1984. Ese año, un fan hare krishna llamado Radha Raman le envió un buffet completo de comida vegetariana a su cuarto de hotel. Un par de meses después se casaban, y otro par después se divorciaban. Tres años más tarde, el cineasta israelí Uri Fruchtman encontró la forma de sortear "el peligro de que cuando uno es famoso nadie se atreve a decirte no. Mi marido nunca dejaría pasar algo que piense que es basura".

En el nuevo disco, Annie Lennox se permite algunas ironías sobre su propia carrera. En la tapa aparece ataviada como una vedette, un fuerte contraste con su habitual imagen andrógina. Y adentro se detectan títulos como "Caminando sobre vidrios rotos", "El dinero no puede comprarlo" y "Una leyenda en mi living room". Mientras tanto, "Why" comienza a cobrar una dimensión de revancha, desplazando al *Greatest Hits* de Eurythmics —que lleva vendidas cinco millones de copias—, e incluso a "Stay", el single producido por Stewart para Shakespear's Sister, banda de su esposa Siobhan Fahey (ex Bananarama).

A pesar de eso, de las excelencias de la nueva producción, del dignísimo retorno, del brillante homenaje a Mercury, Annie acaba de suspender toda actividad promocional por seis semanas. Justo antes de eso, una declaración había encendido la alarma: "El tema de los medios es muy embarazoso. Está el ángulo del periódico provinciano, el ángulo cínico de las revistas especializadas, el de la belleza sofisticada de los magazines femeninos, el ángulo feminista... pero ninguna de ésas soy yo". Como para aumentar el temor de los ejecutivos discográficos londinenses, la bellísima voz moduló otras palabras: "Comprendo que mi nombre tenga cierto poder. Pero no me siento un pez gordo, ni me gusta moverme en ambientes brillantes".

Brian Stockwell

A propósito del No

Por Peter Hammill

La palabra en mi vida siempre ha significado lo mismo: tomá un camino diferente. Eso es lo que he hecho en todos estos años en los cuales, según mi criterio, lo más importante y valedero es *no* dejarse guiar la vida por nadie. Esto, artísticamente, se traduce en una obra experimental, pasional e inteligente. Sin condicionamientos impuestos por ninguna de las instituciones que rigen nuestro desenvolvimiento como seres humanos. En este tiempo, quizá no está del todo bien visto decir *no*, pero cuando eso significa poner en juego tus propios ideales, tu propia forma de sentir las cosas, entonces decir *no* tomá un camino diferente.

FUE

● El guitarrista de U2, Dave Evans para el registro civil, The Edge para el mundo, está viviendo un tórrido romance nada menos que con la mujer bonita Julia Roberts, se publicó esta semana en París. Según la prensa local, la Roberts plantó en Irlanda a su último novio, Jason Patrick, y voló hacia la capital francesa para entregarse al cara de huevo.

● Litto Nebbia aclaró en una entrevista que el retorno de Seru Giran de ningún modo alienta la posibilidad de una reunión de Los Gatos. (Se reunió Almendra, se reunió Manal, Vox Dei vive reuniéndose, etcétera, era lógico pensarlo). El baterista Moro se debe haber quedado tranquilo al leerlo. Después de tantas malarias, bancar dos retornos a la vez...

● Hablando de Seru: en la madrugada del viernes pasado, de sorpresa, zaparon en el boliche Roxy, sin estar anunciados. Primero largó en la batería J. Morelli, y luego del arribo de Moro, el cuarteto que completan García-Lebón-Aznar sonó a pleno otra vez en público. Se viene el *seruginarazo*.

● Con el inevitable fastidio que la repetición produce, el rumor volvió a ganar la calle: Los Beatles —o lo que queda de ellos— se reunirían para un concierto en la Comunidad de Estados Independientes, ex URSS. Para obviar detalles que después pueden sonar ridículos, sólo se ha dicho que el show sería en Moscú. ¿Actuará Julian Lennon junto a Harrison, McCartney y Starr?

● Saquen un babero: Rod Stewart fue padre por cuarta vez. Renée, primera hija de su matrimonio con la modelo neocelandesa Rachel Hunter —24 años menor que el músico— vio la luz el pasado 2 de junio, en un parto asistido por el veterano escocés. Y no sería de extrañar que Rod comience a componer canciones con títulos como "Like a Baby", o algo así.

● Gustavo Spektor, presidente del Museo Rock, aclaró con respecto a la nota "Al palo, pero menos" aparecida en este suplemento el jueves pasado que, según un convenio conocido por todas las bandas participantes, el ganador debía firmar un contrato por tres años y cinco discos para acceder así a las horas de grabación. Los visitantes manifestaban en la nota que el concurso del Museo había sido *medio trucho*.

● ¿Remember Paul Di'Anno? El primer cantante de Iron Maiden, mordiéndose los codos por el éxito alcanzado por sus compañeros junto a Bruce Dickinson, acaba de editar *Assault to South America* junto a su nueva banda Killers. La placa, editada por DG Discos, recrea su vieja potencia y —el hombre no es tonto— compila siete temas de su etapa Maiden.

● Rarezas del destino: llegó a este suplemento una gacetilla de prensa escrita en inglés (*"The birth of a new idol"*), referida a Juan Antonio Ferreyra (a) JAF. El reporte tiene que ver con el lanzamiento del guitarrista a nivel internacional. Como diría Ozzy Monseñor, *Fucking great*, vieja.

● La célebre dupla compositiva Elton John/Bernie Taupin ingresó en el Salón de la Fama de Autores, en una rutilante ceremonia realizada en Nueva York. El reconocimiento a la tarea realizada en estos últimos años también alcanzó a Billy Joel y María Cole, viuda de Nat King.

● Luego de confirmar presentaciones en el interior del país —Tucumán y Córdoba—, Bersuit Vergarabat procedió a brindar por haber superado las 5 mil copias de su álbum debut. Las buenas casas del ramo ya han solicitado otras 3 mil unidades, aunque los muchachos de Cordera aclararon al **No** que recién en su segundo opus verán un 50 por ciento de las ganancias.

● Apareció el número cero de *Pimba Komix*, revista de historietas editada por Círculo del Sur en forma humilde pero digna. Bajo la irresponsabilidad de Harold Jordan, se afirma que "cualquier parecido con la realidad constituiría un milagro".

● La banda australiana Indicent Obsession estuvo en la Argentina el pasado fin de semana pero sólo pudo presentarse —playback mediante— en "Ritmo de la noche",





LOS BRUJOS
PSICODELIA DE ACÁ

Son seis, y tienen dos padrinos de lujo: Daniel Melero y Gustavo Cerati. Durante cuatro años se dedicaron a tocar sin plantearse otros objetivos, y cuentan que "en realidad, la idea inicial era hacer un solo show y seguir nuestro camino". Pero se dieron cuenta de que había salido algo diferente, con mucho más impulso que las otras bandas en que militaban. Entonces, Los Brujos cobraron vida propia, y con el correr del tiempo adquirieron identidad discográfica. *Fin de semana salvaje*, con una tapa evidentemente teñida de psicodelia y una música acorde pero condimentada con otros elementos, se convirtió en una alternativa original. Wilson, Martirio (voces), Sider, El Hermoso (guitarras), Jimmy (batería) y Peta (bajo) tampoco se imponen hoy un rígido planeamiento de lo que vendrá. "Estamos un poco más organizados, pero nosotros nos enamoramos por el desorden, la energía que surgió y la gente también se enamoró."

Teniendo en cuenta esa imagen caótica, resulta curioso que el productor del disco haya sido Daniel Melero, un músico que parece representar todo lo contrario. Sin embargo, ellos explican que "lo que más le interesó fue preservar ese espíritu, llevarnos a grabar casi sin ningún ensayo, que saliera la energía pura. Nosotros estábamos haciendo un demo largo, y la idea era meternos todo un sábado en el estudio, comer ahí, pasarla bien y lograr la espontaneidad que tenemos en vivo". A partir de allí insisten en la disparidad de criterios como esencia de la banda. Se les señala que la estética del disco recuerda a los B52, y que la imagen de los dos cantantes en escena recuerda a los Red Hot Chili Peppers, y aclaran que "la idea no es ponerse en una u otra actitud, sino que todo salga de acuerdo a las influencias de cada uno. Bueno, hay algunos nexos entre nosotros".

Para Los Brujos, ese disco —en el que Cerati se acercó para meter guitarras— es *una foto de aquel momento*. "Si lo hubiéramos grabado una semana antes o después, hubiera sido otra cosa, totalmente distinta. Eso se debe a que cambiamos todo el tiempo, improvisamos sobre la marcha". Y no les preocupa el riesgo de ser identificados como un grupo de moda: "Nos reímos de ese tipo de cosas, así como nos reímos de las críticas de los periodistas. Pase lo que pase, vamos a seguir tocando y avanzando en lo nuestro, más allá de la respuesta del público". Una audiencia que tienen definida como atípica, porque no se sabe bien de dónde viene. "Es gente de 17 años, que está en edad de ir a las discotecas pero no le interesa. Es un público que no se permite aburrirse, una generación que viene cargada de otra cosa, que puede venir a vernos a nosotros y tener una remera de King Crimson", explican, y terminan de definirse: "Los Brujos no es un grupo que se ponga a hablar por el micrófono, no tienen un mensaje dicho; además, el público no te lo permite. Nosotros transmitimos energía y buena onda. Más allá de lo que cantes, lo que puedas decir o la ejecución, la gente sabe captar eso y entenderlo".

E.F.



No cualquiera es un brujo en la Argentina.



Hermética, un grupo que no le debe nada a nadie y no posa ni para una foto.

Fernando Dvoskin

Tres chabones parados.

BIEN PESADOS

La cita, a las seis de la tarde, en Cemento. Hermética debe tocar allí a la noche y está probando sonido. El fotógrafo del **No** avanza sigiloso pero firme entre tantas camperas de cuero y se topa con Ricardo Iorio, bajista-líder de la banda. Previa presentación formal, se desencadenó el siguiente diálogo:

—Falta el cantante, todavía no vino (Iorio).

—Bueno, lo espero (fotógrafo).

—No, hacé las fotos ahora, después no podemos.

—Está bien. ¿Pueden moverse un poquito para que salgan mejor?

—No, mirá, somos tres chabones parados. Así que sacá a tres chabones parados y listo.

....

No es *un incidente*, ni siquiera molesta la *aparente mala onda*. Sólo sirve para mostrar una postal de Hermética. Heavies. Naturalmente pesados. Hijo mayor de la mítica V8 que alumbró al rock metálico a comienzos de los 80, el grupo de Ricardo Iorio ya tiene tres discos en las bateas y el 3 y 4 de julio estará como invitado de honor de los legendarios Black Sabbath, en el estadio Obras Sanitarias. "Creo que lo merecemos, aunque nunca nadie hizo algo por nosotros. Todo lo hicimos a pulmón. Fuimos subiendo de a poquito, y cada vez nos sigue más gente. Con Sabbath va a estar al mango y mata, porque tanto a ellos, que son unos capos, como a nosotros, el público nos cree", comenta Claudio O'Connor, cantante del grupo.

Se la cataloga como una banda de trash metal, pero ellos dicen en forma tajante: "Nada de trash metal. Hacemos rock metálico y punto". Hermética es uno de los pocos grupos metálicos que no toca en Halley: "A esos poderes que hay en el rock no queremos brindarles nuestro apoyo. Mundy Epifanio quiere hacer un monopolio del heavy metal. Es algo así como Silvio Soldán en el tango y Julio Márbiz en el folklore. El que no toca en Halley no es heavy. Y nosotros demostramos que tenemos los huevos suficientes para salir adelante sin necesidad de bajarnos los pantalones y caretear en una disco, como otros que se dicen duros", aclara Iorio, que sigue: "En las radios no nos quieren. Dicen que no encajamos en el contexto de la programación. Lo que pasa es que nuestras letras no dicen 'hola mi amor, te amo, te extraño', que es lo que te piden en la televisión y en las FM. Nosotros hablamos de las cosas que les pasan a los pibes que no tienen laburo, o que les pagan dos mangos y los echan y que en la casa tienen quilombo y la yuta los lleva en cana porque tienen el pelo largo o porque se están tomando una cerveza. A esa gente nos dirigimos nosotros. Por eso a 'Ritmo de la noche' y todos esos lugares, aunque nos llamaran, no iríamos".

La comparación con V8, de la que Iorio era bajista y compositor, resulta inevitable: "V8 marcó una época, porque aquí lo único que había era música de mierda. Pero Hermética, musicalmente, es más. Suena mejor y sigue denunciando las cosas que pasan en el país". El tano Romano, guitarrista del grupo, interviene en la charla: "Cosas para contar hay, cada vez estamos peor". Existen testimonios del crecimiento de la banda. Su debut discográfico, *Hermética*, vendió 10 mil placas en un año. El último trabajo del grupo, *Acido argentino*, ya liquidó 8 mil en dos meses. "Además —apunta el batero Tony Scotto—, cuando empezó la banda hace cuatro años era un triunfo meter 250 personas. El otro día en Cemento había 1700." Iorio asiente y continúa: "Por lo menos a Cemento vienen sin estar condenados de movida a caer en cana. Les damos dos horas de rock y no tocamos más tiempo porque viene Omar Chabán desesperado para que los pibes vayan a consumirle unos tragos y así poder ganarse unas monedas más. Así es todo aquí. No le debemos nada a nadie. Siempre quisieron hundirnos pero estamos, y tratamos de hacer ruido".

Fernando D'Addario

ya que la profunda afonía de su cantante, David Dixon, hizo imposible la presentación en vivo prevista para el sábado en The Roxy.

● El pasado 7 de junio, Los Profetas de Jamón dieron el presente ante la audiencia capitalina. Procedentes de Bahía Blanca, estos seis muchachos cultivan ritmos relacionados con el reggae y el rap, representados en las composiciones "Caminaremos juntos", "Making Love in Breakfast" y el after punk "A.L.P.Q.T.P.".

● "El Intruso" se hizo la fiesta. Marcelo Morales y Horacio Magnacco, conocidos fans —y difusores— de esa música que nunca figura en los charts, se dieron el gusto de tener a Peter Hammill en su programa de la FM Alfa (106.9 Mhz). Para quienes no están avisados, "El Instruso" va todos los domingos a las 18.

● El sábado pasado comenzaron las presentaciones de las Blacanblus en Oliverio. Cristina Ball, Deborah Dixon, Mona Fraiman y Viviana Scaliza hacen honores al viejo estilo de los esclavos, con una característica atípica: sus voces se apoyan sólo en un piano, como para dar una fiel versión de los primeros blues.

SERA

● Michael Jackson vendrá a la Argentina en noviembre para hacer dos shows en un gran estadio (River o Vélez). La información tomó cuerpo sobre fines de la semana pasada y allí se consignó que el descolorido multimillonario se presentaría en Buenos Aires, Río de Janeiro y Santiago, Chile, por iniciativa de un empresario no vinculado al negocio del rock pero sí al mundillo de la televisión.

● Ulises Butrón y La Guardia del Fuego se presentarán todos los domingos, desde las 18.30, en La Mirada (Salta 1275) con su espectáculo nominado "Chocolate, churros y rocanrol" en el que la idea —obvia— es captar al público de púberes que no pueden ir a los recitales de las madrugadas porteñas.

● Dire Straits, la banda de Mark Knopfler, está a un paso de arreglar su visita a la Argentina, ya que se acercará a Río de Janeiro para participar de las jornadas llamadas ECO '92 el próximo 28. La incógnita, dijeron al **No** fuentes seguras, radica en si bajarían antes o después de esa fecha.

● El próximo jueves, en la Banquetin House de Londres, la música lírica también brindará su homenaje al desaparecido Freddie Mercury por iniciativa de la soprano Montserrat Caballé, quien compartió con el ex cantante de Queen la ópera *Barcelona*, y cuyo tema central será el distintivo de los próximos Juegos Olímpicos a disputarse en esa ciudad española.

● En la interminable lista de visitas internacionales se han agregado algunos nombres: el próximo 17 de julio llegará Paul Young para actuar en "Ritmo de la noche" y, los días 16 y 17 de agosto, el respetadísimo compositor Michel Legrand (que tocó con nenes de la talla de Miles Davis) se presentará en Obras.

● Iron Maiden tocará en Buenos Aires el próximo 25 de julio en el estadio de Ferro. La confirmación dio por tierra las versiones que indicaban que la banda realizaría varias fechas en el estadio Obras. Tanto es así que cuando el asunto pasó por la elección del sitio, hubo hasta quienes pretendieron llevarlos a Vélez, pero finalmente optaron por el barrio de Caballito.

● Herbie Hancock (piano), Ron Carter (contrabajo), Tony Williams (batería), Wayne Shorter (saxo) y Ronnie Wallace (trompeta) realizarán dos conciertos en el Luna Park los próximos 1 y 2 de octubre. El espectáculo llevará el nombre del "Tributo a Miles Davis" y será una fiesta para los amantes del jazz: el quinteto es un real seleccionado de talentos.

● Este domingo, en el Parque Centenario, se llevará a cabo un show a beneficio de los inundados de Formosa que contará con la presencia de Los Auténticos Decadentes, banda que pospuso para el 11 de setiembre su show en Obras. Los asistentes al parque podrán contribuir con ropa y alimentos no perecederos.

● Bruce Springsteen comenzará este lunes en Estocolmo el apéndice europeo de la gira mundial 92-93 con que presentará el doble lanzamiento de los álbumes *Human Touch* y *Lucky Town*. Después actuará en Frankfurt (el 25 y 26), en París (29 y 30), en Barcelona (2 y 3 de julio) y en Londres (6, 9, 10, 12 y 13).

● Mañana, desde las 22.30 en el teatro San Martín, los tucumanos de La Banda de Rock & Roll pondrán a consideración su espectáculo *Ruleta Rusa* que combina la música con los recursos plásticos, esculturas, efectos especiales y diapositivas. Dicho trabajo está avalado por tres años de exitoso fogueo en el interior.

● El domingo, a las 16, Los Siete Delfines presentarán su álbum en la reunión del Club de la Furia que se realizará en Rodríguez Peña 1074. La semana siguiente (es decir el domingo 21 a la misma hora), harán lo propio los Aguirre.

● Mañana Hermes adelantará temas de *Argentino hasta las bolas* (que saldrá a la calle a fin de mes) en Arpegios —Cochabamba al 400—; y pasado, en La Luna. La Primera Piedra, la banda de Oscar Moro, mostrará su buen rock'n'roll.

● Los Twist oficializarán su "Cataratas musicales. Titanes en el rock" recién en el mes de agosto. La confirmación se completa, además, con la mención del sitio elegido a tales efectos: el teatro Gran Rex.



ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS

¡MARADONA PRESIDENTE!

Es un grupo insólito, por donde se lo mire: apenas tocó dos veces en vivo y en el interior, y no sólo lo conoce todo el mundo sino que se dispone a grabar su segundo disco. Adolescentes de cuarta generación en la historia del ¿rock nacional?, "los hijos de Spinetta" ni siquiera rompen las reglas: no las conocen.

Fernando Dvoskin

"Ya somos menos 'Los hijos de Luis'. Lo somos para un cuarenta por c

Ni el rubio agente de CIPOL ni el ensortijado volante colombiano pueden representar con fidelidad lo que aquí, en la música argentina, se ha conocido como Illya Kuryaki & The Valderramas. Sólo un par de cabecitas adolescentes en ebullición podían pergeñar algo así: un grupo de rap con letras, y sobre todo situaciones, en argento. El resto lo conforma una base musical fundamentalmente bailable y una performance escénica acorde con la adrenalina de un chico de 15 años —Dante Spinetta— y uno de 17 —Emmanuel Horvilleur—. Eso es Illya Kuryaki.

Al grano. La entrevista revela, también, de qué hablan. Y cómo lo dicen, en un año histórico para ambos: colgaron el secundario.

—¿Se les pasó el miedo al debut?

Dante. —Sí. La Falda estuvo bueno, pero Venado Tuerto mucho mejor. Habíamos visto el video con todos los detalles, todo lo malo, y lo arreglamos.

—¿Qué es lo que no les gusta o todavía no los convence?

D. —Nuestro estado físico.

Emmanuel. —Sí, tenemos que entrenarnos un poco, si no es difícil seguir el ritmo bailando y cantando durante una hora y media.

—Están pasando un buen momento, el disco se vende bien, han superado las 10 mil copias con cierta tranquilidad y eso para un debut (a los quince años) no está nada mal. ¿Cómo lo sienten ahora, con un poco de distancia?

E. —Ya mucho al primer disco no lo vemos, estamos recopados con el segundo, con la idea del segundo. Tenemos como quince temas nuevos...

D. —Quince que van a ser una gloria.

—Pero... ¿sacará la EMI un nuevo disco de Illya Kuryaki en este año cuando Fabrico Cuero todavía es buen negocio?

E. —Sí, si no lo saca lo sacamos independiente vía Roberto Transmás (¿?). En tres meses seguro que lo tenemos grabado, pero va a tardar algo más en salir.

D. —Después del festival en Venezuela (el 26 de julio, donde tocan Spinetta, Paralamas y Kuryaki) lo empezaríamos a grabar, lo que todavía no sabemos es si lo haríamos todo acá, en el Cintacalma, o también en algún otro estudio. Y estamos seguros de que va a ser mejor, aunque el grabar con batería lo haga más difícil. Mi viejo va a ser el productor y nosotros vamos a hacer todo lo posible para que quede grosso. Y aunque la mayoría será con la banda (Gabriel Albisuri, 15, en guitarra; Fernando Nalé, 16, en bajo; Sergio Verdinelli, 15, batería y Nahuel Caggiao, 16, dancer) también habrá temas con máquinas.

—¿Qué pistas tienen de este nuevo disco?

D. —Es medio ecologista.

E. —No, no es ecologista, hay un par de temas medio asesinos, hay algunos místicos.

—¿Qué tipo de temas "asesinos"?

E. —Y... medio onda trash.

D. —No de música thrash, historias thrash, medio ridículas, como el cine basura.

E. —Esa onda, pero no tan gris.

D. —Más sutil.

E. —Claro, más divertida, hay muchas deformidades, el disco está lleno de deformidades. Va a estar buenísimo. Y tendría que ser considerado, en realidad, como un primer disco nuestro, con un poco más de experiencia, porque el anterior fue como un ensayo. Hicimos los siete temas acá, y los grabamos y salió. Nunca habíamos tenido un contacto así con la música.

D. —Tenemos más ideas.

E. —Y vamos a hacer bien las cosas para que no nos llamen "Juan" esto, "Juan" lo otro.

—Bueno, tendrán que aceptar que fue el hit a través del cual se hicieron "famosos".

D. —Menos mal que pasó rápido, menos mal que no hicimos video de ese tema...

E. —Sí, por favor... la gente nos reencasilló con ese temita, se pensó que éramos eso, lo que le pasa a todos los grupos.

E. —Ja, vamos a tener cinco discos y cuatro shows...

—En estos casos en lo primero que

OZZY MONSEÑOR, PEGADOR VARADO

EN ESTE REFUCKING COUNTRY

Los miles que esperan sus especiales intervenciones en "La TV ataca" lo tienen claro: el hombre es un huracán, y la emprende con todo. Un arriesgado cronista del No acorraló al extranjero más belicoso visto aquí por años y le arrancó esta entrevista.



Fernando Dvoskin

"El único argentino que sabe tocar
"¿Soda Stereo? Puajjj. Lindos peina

De algo no caben dudas: se trata de un individuo peligroso. *Harto* peligroso, para utilizar un término de su hermano Patricio. Sólo tras una paciente mediación de Pipo Cipolatti, y quizás estimulado por la visión de una botella de cerveza, Ozzy Monseñor se aviene a sentarse en la mesa de un bar. Se quita las gafas oscuras, acomoda su larga cabellera, se zampa medio litro de un trago y encara: "¿Y qué es lo que quieres, viéja?". Entreabre los finos labios y observa con fijeza al cronista y al fotógrafo. Aunque bien podría estar mirando más allá, o más acá. Con él nunca se sabe.

Tercer integrante conocido de una dinastía por lo menos sorprendente, Ozzy Monseñor es tan misterioso como las reglas del suburbio neoyorquino del que procede. Por momentos se presta a la charla, y accede a revelar detalles de su vida; pero, indefectiblemente, en algún momento algo provocará su lado violento. Por eso, cuando el fotógrafo extrae su cámara con la sana intención de registrar el diálogo, Ozzy expulsa hacia atrás su silla —al mejor estilo Jerry Lee Lewis, aunque nadie se atreve a mencionarlo—, lo toma de las solapas y le gruñe en la cara: "Aquí no. Este no es mi ambiente". La furia del momento le hace olvidar el "viéja" de rigor, pero no es como para fijarse en tales minucias. Nuevamente acomodado, el peso pesado de los Monseñor explica su presencia en la Argentina: "Fundamentalmente vine a buscar a Ian Bullon. Me habían dicho que el tipo podía beber más vino que yo cerveza, y sabía que eso era imposible. Yo soy el más grande bebedor del mundo".

Es una afirmación temeraria, pero él no tiene vergüenza de certificarla: pide otras dos botellas, y sólo después les pregunta a los representantes del **No** si no van a tomar nada. Antes de esbozar una respuesta, vuelve el mozo con una conocida gaseosa cola. Ozzy se sale de sus casillas y comienza a pegarle sin compasión. Afortunadamente, acierta a pasar por la puerta Pipo, quien logra sosegarlo con la promesa de nuevos enfrentamientos ante cámaras. Una ambulancia se lleva al infortunado mozo, y la paz vuelve al bar. Imposible predecir por cuánto tiempo.

—¿Por qué le pegás a todo el mundo, Ozzy?

—No, no, yo no le pego a cualquiera. Yo miro a un tipo a la cara, y me doy cuenta si tengo que pegarle; hay gente que se lo merece. Algunos nacen para ser golpeados y otros nacen para golpear. Yo soy un pegador, viéja. Pero a veces también me gusta recibir; el otro día, en el bar, cuando Ian Bullon intentó ganarme haciendo trampas, me gustó que me dieran algún golpe. Pero yo nací para pegar.

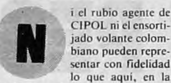
Quizá con el objetivo de disipar cualquier sombra de duda, Ozzy descarga un recio puñetazo en la mesa; el grabador salta varios centímetros, pero él se encarga de rescatar la botella, que ha salido despedida. Con la habilidad que dejan varios años de práctica, la pesca al vuelo, la empina —el vaso permanece ignorado— y vacía su escaso contenido. El mozo suplente, sin esperar nuevas órdenes, trae dos más. Justo a tiempo, porque el pelilargo personaje tiene otra vez cara de sediento. Es evidente que no le preocupan los riesgos: hace poco, su desconocimiento del gauchesco duelo a cuchillo le hizo perder un riñón, y el ya mítico Patricio logró que Buñuelo oficiara de donante. A pesar de estar estrenando tan preciado órgano —implantado en la Clínica de Recuperación Anal del doctor B. Veira—, Ozzy sigue bebiendo como un descosido. Es posible que su pasión por la cerveza anule cualquier inclinación a las drogas, pero —claro— quién puede atreverse a preguntarlo. Entonces se busca una vía indirecta y se le pide que haga una caracterización de su noche ideal. "La mejor noche comienza tomando cerveza y termina cuando no se puede tomar más y uno se desmaya", explica. "Si es en buena compañía, mejor", completa, y lanza una mirada que deja todo sobreentendido.

Esa complicidad hace que la charla se distienda un poco más, y pueda inquirirse sobre un punto algo oscuro: la nacionalidad del tercer Monseñor. Limpiándose la boca con el dorso de la mano relata que "yo nací en Estados Unidos, pero acá en Río de Janeiro la estoy pasando *fucking* bien, me encantan algunos lugares. He vivido experiencias muy buenas, me enfrenté a Bullon, le arranqué una mano a un tipo, y ahora perdí un riñón, así que me está yendo bárbaro. Me estoy divirtiendo a lo grande". Ante tamaña confidencia se lo interroga acerca de la posibilidad de una radicación definitiva en el país, aunque —justo es reconocerlo— con cierto temor. Pero él es categórico: "No, jamás. Aquí hay mucha corrupción. Un poco me gusta eso, porque hay buen ámbito para pegar, sobre todo porque mis piñas son para el lado del bien. Pero prefiero viajar a Estados Unidos y de vez en cuando volver. ¿Entiendes, viéja?". Y el cronista comprende que no es conveniente manifestar alguna forma de disenso, y afirma con la cabeza. A esa altura, Ozzy Monseñor parece un aviso que publicita las bondades de la refrescante bebida de cebada fermentada: delante suyo, como piezas de un ajedrez etílico, se ubican las

ILLYA KURYAKI & THE VALDERRAMAS

¡MARADONA PRESIDENTE!

Es un grupo insólito, por donde se lo mire: apenas tocó dos veces en vivo y en el interior, y no sólo lo conoce todo el mundo sino que se dispone a grabar su segundo disco. Adolescentes de cuarta generación en la historia del ¿rock nacional?, "los hijos de Spinetta" ni siquiera rompen las reglas: no las conocen.



Ni el rubio agente de CIPOL ni el ensortijado volante colombiano pueden representar con fidelidad lo que aquí, en la música argentina, se ha conocido como Illya Kuryaki & The Valderramas. Sólo un par de cabecitas adolescentes en ebullición podían pergeñar algo así: un grupo de rap con letras, y sobre todo situaciones, en argento. El resto lo conforma una base musical fundamentalmente bailable y una performance escénica acorde con la adrenalina de un chico de 15 años —Dante Spinetta— y uno de 17 —Emmanuel Horvilleur—. Eso es Illya Kuryaki.

Al grano. La entrevista revela, también, de qué hablan. Y cómo lo dicen, en un año histórico para ambos: colgaron el secundario.

—¿Se les pasó el miedo al debut?

Dante. —Sí. La Falda estuvo bueno, pero Venado Tuerto mucho mejor. Habíamos visto el video con todos los detalles, todo lo malo, y lo arreglamos.

—¿Qué es lo que no les gusta o todavía no los convence?

D. —Nuestro estado físico.

Emmanuel. —Sí, tenemos que entrenarnos un poco, si no es difícil seguir el ritmo bailando y cantando durante una hora y media.

—Están pasando un buen momento, el disco se vende bien, han superado las 10 mil copias con cierta tranquilidad y eso para un debut (a los quince años) no está nada mal. ¿Cómo lo sienten ahora, con un poco de distancia?

E. —Ya mucho al primer disco no lo vemos, estamos recopados con el segundo, con la idea del segundo. Tenemos como quince temas nuevos...

D. —Quince que van a ser una gloria.

—Pero... ¿sacará la EMI un nuevo disco de Illya Kuryaki en este año cuando Fabrico Cuero todavía es buen negocio?

E. —Sí, si no lo saca lo sacamos independiente vía Roberto Transmás (¿?). En tres meses seguro que lo tenemos grabado, pero va a tardar algo más en salir.

D. —Después del festival en Venezuela (el 26 de julio, donde tocan Spinetta, Paralamas y Kuryaki) lo empezaríamos a grabar, lo que todavía no sabemos es si lo haríamos todo acá, en el Cintacalma, o también en algún otro estudio. Y estamos seguros de que va a ser mejor, aunque el grabar con batería lo haga más difícil. Mi viejo va a ser el productor y nosotros vamos a hacer todo lo posible para que quede grosso. Y aunque la mayoría será con la banda (Gabriel Albisuri, 15, en guitarra; Fernando Nalé, 16, en bajo; Sergio Verdinelli, 15, batería y Nahuel Caggiao, 16, dancer) también habrá temas con máquinas.

—¿Qué pistas tienen de este nuevo disco?

D. —Es medio ecologista.

E. —No, no es ecologista, hay un par de temas medio asesinos, hay algunos místicos.

—¿Qué tipo de temas "asesinos"?

E. —Y... medio onda trash.

D. —No de música thrash, historias thrash, medio ridículas, como el cine basura.

E. —Esa onda, pero no tan gris.

D. —Más sutil.

E. —Claro, más divertida, hay muchas deformidades, el disco está lleno de deformidades. Va a estar buenísimo. Y tendría que ser considerado, en realidad, como un primer disco nuestro, con un poco más de experiencia, porque el anterior fue como un ensayo. Hicimos los siete temas acá, y los grabamos y salió. Nunca habíamos tenido un contacto así con la música.

D. —Tenemos más ideas.

E. —Y vamos a hacer bien las cosas para que no nos llamen "Juan" esto, "Juan" lo otro.

—Bueno, tendrán que aceptar que fue el hit a través del cual se hicieron "famosos".

D. —Menos mal que pasó rápido, menos mal que no hicimos video de ese tema...

E. —Sí, por favor... la gente nos reencasilló con ese temita, se pensó que éramos eso, lo que le pasa a todos los grupos.

E. —Ja, vamos a tener cinco discos y cuatro shows...

—En estos casos en lo primero que se piensa es que son un invento. ¿De qué manera responden ante eso? ¿Son o no son ratas de laboratorios?

E. —No, somos ratas que nacieron solas, no nos hizo un científico. Tal vez no somos esas ratas que vienen comiendo hace tiempo, somos ratas que no comimos, entonces...

D. —Comimos carne asada.

E. —Claro, vimos una vez una comida y *no fuimos a robarla*. La vimos, no entendimos mucho cómo era la comida, pero comimos y...

D. —Nos gustó hacerlo.

E. —No tengo miedo a que la gente diga que somos un invento porque no lo somos, aparte hay grupos que no son un invento y de pronto se hacen moda y toda la gente que los seguía de antes los deja, lo que le puede pasar a cualquier banda, como a Ataque 77, que repegaron y bueno, que les vaya bien. Vendieron un montón de discos, regrosso. Hay grupos que no son invento y también terminan... Los Pericos vendieron 120 mil discos o más del primero y decime ¿quién compra ahora un disco de Los Pericos?... Nadie. Su público, pero no tantos como antes.

D. —La moda pasa, ahora la modita de Roxette.

—Hace un tiempo ustedes no sólo puteaban contra Jazzy Mel sino contra el furor de Guns N' Roses, pero ahora dicen que van a incluir algo trash. ¿Seguirán cantando rap?

D. —Este va a ser rap-metal, un metal medio asquerosón, deforme.

—¿Se siguen refiriendo a ustedes como "los hijos de Luis"?

E. —No, ahora gritan "¡aguante, Kuryaki!".

D. —Y... ahora habrá un cuarenta por ciento de los que antes nos decían así.

—¿Qué les gusta del "rock nacional"?

E. —Para mí la mejor banda de acá es Divididos, me recopé con lo de Obras.

D. —Para mí también. Después está Spinetta, García, Fito Páez después no sé.

—¿Pero escuchan a esos artistas o los respetan por su historia?

E. —No, eso importa una verga...

D. —Más bien, Palito Ortega también tiene como cuarenta años en la música, y... qué se yo, después hay muchas bandas que respetamos aunque no nos gusten mucho, como los Redondos.

E. —Hermética es regrosso.

—¿Qué bandas o solistas no les gustan?

D. —Lerner no me gusta, Valeria Lynch, bah... no. ¿Estamos hablando de rock, no? Fiesta Americana.

E. —A mí Los Guarros no es que no me gustan, porque el primero me gustó, me pareció novedoso, el segundo un poco menos y el tercero casi no me cae.

—¿Los Ratones Paranoicos?

D. —A mí me gustan.

E. —Ehh... no, no sé, mejor no hablo.

—¿Rata Blanca?

E. —No.

D. —A mí tampoco.

—¿Attaque 77?

D. —Los respeto, son honestos, se hicieron de abajo.

E. —Saben valorar, son inteligentes... ellos, Attaque 77, con toda su onda, podrían haber dicho de nosotros, que hacemos rap, que somos una banda de conchetos de mierda, sin embargo, saben que no somos así y hablan bien.

—Si utilizáramos ese parámetro bien podríamos decir que así como los Attaque 77 "se hicieron de abajo", ustedes "se hicieron de arriba".

D. —Sí, seguro.

E. —¿Qué es eso de abajo y de arriba? No entiendo...

D. —Lo que pasa es que hay un cope, la gente aprecia mucho a las bandas que se hacen de abajo, pero *¿qué pibe que tiene la posibilidad de tener todo listo con un material que puede llegar a vender bien y tiene cierto valor social diría "no, yo me voy a tocar al garaje"?*

E. —Lo que me estoy empezando a dar cuenta es que si así fuera la gente tendría que empezar a seguir a los linyeras...

D. —La autenticidad no pasa porque tengas la posibilidad de hacerlo o no.

—¿Qué opinan de la reunión de Serú Girán, grupo al que ustedes jamás vieron?

E. —No los escuché mucho, pero Charly me empezó a gustar cuando fue solista. Sui Generis no me gusta, me parecen telenovelas.

D. —A mí me pasa exactamente lo mismo. Pero me parece bien que se junten porque hay mucha gente que se quedó con ganas, hay una nueva generación que nunca los vio. Por eso que ahora puedan escucharlos... es bueno para todos.

—¿De Jazzy Mel qué piensan? ¿Les gustaría meterse como él en los rankings europeos?

D. —Nosotros no podríamos, porque él lleva los dos bailarines y no sé cuántos más serán, cinco o seis que viajen, un par de equipitos y nada más. Nosotros, que tenemos una banda, no lo podríamos hacer así tan fácil nunca.

E. —En una época hablábamos mal de Jazzy todo el día, ahora ya se nos pasó. En esa época teníamos que salir a la defensiva de lo nuestro. Ahora ya está, no tanto como lo de él, pero está.

—¿MC Ninja?

E. —No, no hay nada acá.

D. —Son pibes que rapean y los agarró una compañía y les hizo todo, les puso el productor...

E. —Son pibes que los vieron bailando en una discoteca de Don Bosco, y que los encontró un empresario que llegó a esa discoteca porque equivocó la ruta y se bajó para pedir un mapa y ahí vio bailando a un pibe y le dijo: "Vení que te voy a hacer famoso".

—¿Qué escuchan de la música extranjera?

D. —Cada vez hay mejores bandas de rap, más zarpadas. Hay una que se llama Intelligent Holldium que mata, es más sacada que Public Enemy. Tienen un tema que se llama "Arrest the President" que dice



Fernando Dvoskin

"Ya somos menos 'Los hijos de Luis'. Lo somos para un cuarenta por ciento de la gente."

Mandar cualquiera

Por Jazzy Mel

En primer lugar creo que habría que poner en claro que el rap, en la Argentina, no es una moda. No hay una gran movida de grupos y eso determina que no haya moda. Sí pueden haberse vendido un montón de gorritas, podrá haberse escuchado mucho mi "¿Qué pasa?" y hasta habrán dicho que Jazzy era una moda, pero el rap, el género, no se puso de moda. Tal vez comiencen a surgir grupos (espero que eso pase) pero ¿quién puede asegurarlo?

El año pasado prácticamente no vi nada, pero según me han contado no hay mucho. Claro que eso no quita que de un día para el otro aparezcan dos o tres bandas o un monito haciendo rap y mató, está todo bien. Ojalá.

Acá lo que pasa es que son tan oportunistas que cazan una y dicen ¡chau, es ésta!, creen que los pendejos se mueren con el rap y no es así. Los chicos están muy abiertos, en el rock y en todo, y aunque les rompan la cabeza con esa música-basura de las discotecas, no se comen ninguna.

No hay mucho, ya lo dije, Los Adolfos Rap, los Kuryaki... no sé, para mí aunque no hacen rap, los Kuryaki tienen algo nuevo, es como *un rock'n'roll hablado*. Ellos no se expresan de manera rap, y así como muchos estilos se crean después de buscar variantes, creo que tal vez queriendo buscar algo, estén creando un nuevo código. "Es tuya, Juan" me pareció divertido, pero por ahí no me gustan demasiado las letras, porque me gusta el delirio pero no tanto. La gente tiene que entender tu delirio. El público que los escucha tiene que ver con el rock nacional, no con el rap. Y el rock, acá, es muy facho, se le cortan las gambas a cualquiera. ¡Dejen a la gente elegir!

Me gustaría que los Kuryaki estuvieran más cerca de lo bailable, lo funky, pero mientras haya gente que se cope con esa onda, todo bien... Por lo menos son pibes que están haciendo algo. A mí también, de chico, me gustaba mandar cualquiera.



OZZY MONSEÑOR, PEGADOR VARADO

EN ESTE REFUCKING COUNTRY

Los miles que esperan sus especiales intervenciones en "La TV ataca" lo tienen claro: el hombre es un huracán, y la emprende con todo. Un arriesgado cronista del No acorraló al extranjero más belicoso visto aquí por años y le arrancó esta entrevista.

De algo no caben dudas: se trata de un individuo peligroso. *Harto* peligroso, para utilizar un término de su hermano Patricio. Sólo tras una paciente mediación de Pipo Cipolatti, y quizás estimulado por la visión de una botella de cerveza, Ozzy Monseñor se aviene a sentarse en la mesa de un bar. Se quita las gafas oscuras, acomoda su larga cabellera, se zampa medio litro de un trago y encara: "¿Y qué es lo que quieres, viéja?". Entreabre los finos labios y observa con fijeza al cronista y al fotógrafo. Aunque bien podría estar mirando más allá, o más acá. Con él nunca se sabe.

Tercer integrante conocido de una dinastía por lo menos sorprendente, Ozzy Monseñor es tan misterioso como las reglas del suburbio neoyorquino del que procede. Por momentos se presta a la charla, y accede a revelar detalles de su vida; pero, indefectiblemente, en algún momento algo provocará su lado violento. Por eso, cuando el fotógrafo extrae su cámara con la sana intención de registrar el diálogo, Ozzy expulsa hacia atrás su silla —al mejor estilo Jerry Lee Lewis, aunque nadie se atreve a mencionarlo—, lo toma de las solapas y le gruñe en la cara: "Aquí no. Este no es mi ambiente". La furia del momento le hace olvidar el "viéja" de rigor, pero no es como para fijarse en tales minucias. Nuevamente acomodado, el peso pesado de los Monseñor explica su presencia en la Argentina: "Fundamentalmente vine a buscar a Ian Bullon. Me habían dicho que el tipo podía beber más vino que yo cerveza, y sabía que eso era imposible. Yo soy el más grande bebedor del mundo".

Es una afirmación temeraria, pero él no tiene vergüenza de certificarla: pide otras dos botellas, y sólo después les pregunta a los representantes del **No** si no van a tomar nada. Antes de esbozar una respuesta, vuelve el mozo con una conocida gaseosa cola. Ozzy se sale de sus casillas y comienza a pegarle sin compasión. Afortunadamente, acierta a pasar por la puerta Pipo, quien logra sosegarlo con la promesa de nuevos enfrentamientos ante cámaras. Una ambulancia se lleva al infortunado mozo, y la paz vuelve al bar. Imposible predecir por cuánto tiempo.

—¿Por qué le pegás a todo el mundo, Ozzy?

—No, no, yo no le pego a cualquiera. Yo miro a un tipo a la cara, y me doy cuenta si tengo que pegarle; hay gente que se lo merece. Algunos nacen para ser golpeados y otros nacen para golpear. Yo soy un pegador, viéja. Pero a veces también me gusta recibir; el otro día, en el bar, cuando Ian Bullon intentó ganarme haciendo trampas, me gustó que me dieran algún golpe. Pero yo nací para pegar.

Quizá con el objetivo de disipar cualquier sombra de duda, Ozzy descarga un recio puñetazo en la mesa; el grabador salta varios centímetros, pero él se encarga de rescatar la botella, que ha salido despedida. Con la habilidad que dejan varios años de práctica, la pesca al vuelo, la empina —el vaso permanece ignorado— y vacía su escaso contenido. El mozo suplente, sin esperar nuevas órdenes, trae dos más. Justo a tiempo, porque el pelilargo personaje tiene otra vez cara de sediento. Es evidente que no le preocupan los riesgos: hace poco, su desconocimiento del gauchesco duelo a cuchillo le hizo perder un riñón, y el ya mítico Patricio logró que Buñuelo oficiara de donante. A pesar de estar estrenando tan preciado órgano —implantado en la Clínica de Recuperación Anal del doctor B. Veira—, Ozzy sigue bebiendo como un descosido. Es posible que su pasión por la cerveza anule cualquier inclinación a las drogas, pero —claro— quién puede atreverse a preguntarlo. Entonces se busca una vía indirecta y se le pide que haga una caracterización de su noche ideal. "La mejor noche comienza tomando cerveza y termina cuando no se puede tomar más y uno se desmaya", explica. "Si es en buena compañía, mejor", completa, y lanza una mirada que deja todo sobreentendido.

Esa complicidad hace que la charla se distienda un poco más, y pueda inquirirse sobre un punto algo oscuro: la nacionalidad del tercer Monseñor. Limpiándose la boca con el dorso de la mano relata que "yo nací en Estados Unidos, pero acá en Río de Janeiro la estoy pasando *fucking* bien, me encantan algunos lugares. He vivido experiencias muy buenas, me enfrenté a Bullon, le arranqué una mano a un tipo, y ahora perdí un riñón, así que me está yendo bárbaro. Me estoy divirtiendo a lo grande". Ante tamaña confidencia se lo interroga acerca de la posibilidad de una radicación definitiva en el país, aunque —justo es reconocerlo— con cierto temor. Pero él es categórico: "No, jamás. Aquí hay mucha corrupción. Un poco me gusta eso, porque hay buen ámbito para pegar, sobre todo porque mis piñas son para el lado del bien. Pero prefiero viajar a Estados Unidos y de vez en cuando volver. ¿Entiendes, viéja?". Y el cronista comprende que no es conveniente manifestar alguna forma de disenso, y afirma con la cabeza. A esa altura, Ozzy Monseñor parece un aviso que publicita las bondades de la refrescante bebida de cebada fermentada: delante suyo, como piezas de un ajedrez etílico, se ubican las seis botellas solicitadas segundos antes.

El siguiente misterio será imposible de develar, al menos por el momento. Justo cuando todo está a punto para internarse en la historia familiar, un vendedor de loterías interrumpe a Ozzy en pleno trago. Sin miramientos, el pesadísimo entrevistado le rompe una silla a la altura del tercer espacio intercostal; juramenta un *fucking buscavidas* entre dientes y vuelve a sentarse. Se entiende que será difícil preguntarle por qué los tres hermanos proceden de lugares tan disímiles como Estados Unidos, Israel y Chile, o a qué se debe su indisimulable afecto por Pipo. Pero bien puede intentarse una averiguación sobre cómo era la convivencia infantil de Oscar, Patricio y Ozzy. "No me gusta mucho ser hermano de esos tipos, no me caen del todo bien", confiesa, y abre el cajón de recuerdos: "Era terrible convivir con una mariquita y un viejo lunático. Pero lo peor de todo era alguien a quien los argentinos aún no conocen, que pronto vendrá a visitarnos: la Tía Severa". Al mencionar ese nombre, a Ozzy se le abren los ojos como platos, y la visión es netamente estremecedora. Sus siguientes palabras no hacen más que aumentar la inquietud. "Cuando mamá murió, ella se dedicó a nuestra crianza. Es de esas personas que amenazan a los chicos con meterles la cabeza en el horno si no obedecen, y además son totalmente capaces de hacerlo."

¿Ozzy asustado? Por primera vez, el gesto de empinar el cilindro de vidrio ha quedado congelado y su mirada vuelve a parecer ubicada más acá o más allá de la mesa. Consciente de un gesto que denota cierta debilidad, el tipo desliza una aclaración. "No te confundas, viéja. Yo soy un irrespetuoso, y no le temo a nada. Ni siquiera a la muerte. Pero la Tía Severa es la única persona en el mundo a la que le tengo respeto."

Desmenuzada la cuestión de la rígida parienta, la oportunidad es buena para ahondar en las relaciones familiares. A un personaje como Ozzy, habituado a la rudeza de un ambiente marginal, seguramente alguna vez se le cruzó por la cabeza la forma de corregir a su descarriado hermano Patricio, ese delicado muchachito de vistoso ropaje. Pero no: "Yo no lo quiero regenerar, porque Patricio *no deja de ser encantador*. El es feliz así, es un homosexual totalmente asumido. Sí, a veces trato de frenarlo, porque últimamente está rezarpado, está cada vez más puto. Pero mientras sea feliz lo dejo vivir como quiera. Yo tengo tanta energía adentro que la libero pegando y tomando cerveza; así soy feliz. Tenemos diferentes maneras de ser, pero es lo mismo".

De alguna manera inexplicable, el milagro se ha operado: tras la creciente montaña de cadáveres de vidrio, Ozzy Monseñor se muestra más suelto, casi afable. Incluso suelta algún *"viéja"* acompañándolo con un directo al hombro que es prueba de íntima camaradería. Por eso resulta bastante sencillo interrogarlo acerca de las sensaciones que produce el hecho de tener un cuñado como La Larva. Y él —curioso asunto— sonríe al decir que es tan asqueroso que le ha tomado cierto cariño. Lógicamente, ese sentimiento debe ser interpretado bajo las mismas pautas de conducta: "Me gustaría aplastarlo con el pie y hacerme un tatuaje con él". Bajo la espesa pelambre, la sonrisa se acentúa; y entonces ya se puede cachondear, y hacerlo fantasear con la posibilidad de armar una banda de rock que respete los parámetros de sus favoritos AC/DC. Y pincharlo un poco para que dé una visión apocalíptica en el estilo de "soy el primero en saber que el mundo tiene una bomba colocada y quiero ser el primero en hacerla estallar". Entonces, cuando hasta el mozo se siente a sus anchas, cuando el Monseñor metálico permite que una de las botellas sea compartida por los otros ocupantes de la mesa, cuando todo parece un remanso de paz después de tanta violencia, el cronista habla de más.

—A fin de cuentas, eso de andar pegándole a la gente es una exageración. Sos un tipo simpaticón, ¿no?

Ozzy Monseñor pega un alarido, tira la mesa con todo lo que sostiene y se abalanza sobre su interlocutor bajo la consigna "¡Voy a arrancarte las tripas, *fucking* periodista!" Unas cuadras más tarde, agitado por la veloz huida, éste nota que la cuenta del bar no ha sido saldada. Pero no importa: nadie se atreverá a reclamarla.

Eduardo Fabregat (Viéja)



Fernando Dvoskin

"El único argentino que sabe tocar rock es Pappo... Los demás... son todos intelectuales..."
"¿Soda Stereo? Puajjj. Lindos peinados, bonitos... aunque cada vez tienen menos pelo, vieja."



Fernando Dvoskin

"Acá me estoy divirtiendo a lo grande."

Un verdadero metálico

Por Pipo Cipolatti

Para poder describir a Ozzy Monseñor, primero tengo que explicar cómo lo conocí. Oscar y Patricio me contaron que existía un tercer hermano viviendo en Estados Unidos, y cuando Patricio quedó embarazado de la Larva me pidió que lo fuera a buscar. Me costó mucho acceder al lugar donde estaba, porque era un submundo de heavy metal, de los barrios bajos. Para contactarme con él tuve que mimetizarme, ponerme una peluca; porque es bien pesado, una especie de villero que habla inglés en castellano, no se sabe bien por qué. Son pocos los datos que tenemos de él. Pero quedamos en que iba a venir a la Argentina, y de golpe apareció. Lo máximo que pude lograr es que me dé un poco de bola; le debo haber caído bien porque, a pesar de que ya no me pongo la peluca, se engancha conmigo en algunas cosas, me acepta. Lo que pasa es que lo he llevado a situaciones jodidas, pero a él le gusta eso, el peligro, enfrentarse a Ian Bullon o perder un riñón en un duelo. Esta vez le fue mal, pero no termina ahí, porque un riñón no es nada para él. Por ahí, como toma mucha cerveza, le jode un poco para mear.

No tengo muy claro cómo es Ozzy, porque es muy hermético. No se sabe qué le molesta —prácticamente todo—, es impredecible como todo metálico. A veces es cortante como un metal, y es duro como una barra de acero, e impenetrable como el plomo. No es blando como el mercurio, porque tiene un corazón de hierro. Reúne las condiciones de todo tipo de metales.



nto de la gente."

se piensa es que son un invento. ¿De qué manera responden ante eso? ¿Son o no son ratas de laboratorios?

E. —No, somos ratas que nacieron solas, no nos hizo un científico. Tal vez no somos esas ratas que vienen comiendo hace tiempo, somos ratas que no comimos, entonces...

D. —Comimos carne asada.

E. —Claro, vimos una vez una comida y *no fuimos a robarla.* La vimos, no entendimos mucho cómo era la comida, pero comimos y...

D. —Nos gustó hacerlo.

E. —No tengo miedo a que la gente diga que somos un invento porque no lo somos, aparte hay grupos que no son un invento y de pronto se hacen moda y toda la gente que los seguia de antes los deja, lo que le puede pasar a cualquier banda, como a Ataque 77, que repegaron y bueno, que les vaya bien. Vendieron un montón de discos, regrosso. Hay grupos que no son invento y también terminan... Los Pericos vendieron 120 mil discos o más del primero y decime ¿quién compra ahora un disco de Los Pericos?... Nadie. Su público, pero no tantos como antes.

D. —La moda pasa, ahora la modita de Roxette.

—Hace un tiempo ustedes no sólo puteaban contra Jazzy Mel sino contra el furor de Guns N' Roses, pero ahora dicen que van a incluir algo trash. ¿Seguirán cantando rap?

D. —Este va a ser rap-metal, un metal medio asquerosón, deforme.

—¿Se siguen refiriendo a ustedes como "los hijos de Luis"?

E. —No, ahora gritan "¡aguante, Kuryaki!".

D. —Y... ahora habrá un cuarenta por ciento de los que antes nos decían así.

—¿Qué les gusta del "rock nacional"?

E. —Para mí la mejor banda de acá es Divididos, me recopé con lo de Obras.

D. —Para mí también. Después está Spinetta, García, Fito Páez después no sé.

—¿Pero escuchan a esos artistas o los respetan por su historia?

E. —No, eso importa una verga...

D. —Más bien, Palito Ortega también tiene como cuarenta años en la música, y... qué se yo, después hay muchas bandas que respetamos aunque no nos gusten mucho, como los Redondos.

E. —Hermética es regrosso.

—¿Qué bandas o solistas no les gustan?

D. —Lerner no me gusta, Valeria Lynch, bah... no. ¿Estamos hablando de rock, no? Fiesta Americana.

E. —A mí Los Guarros no es que no me gustan, porque el primero me gustó, me pareció novedoso, el segundo un poco menos y el tercero casi no me cae.

—¿Los Ratones Paranoicos?

D. —A mí me gustan.

E. —Ehh... no, no sé, mejor no hablo.

—¿Rata Blanca?

E. —No.

D. —A mí tampoco.

—¿Attaque 77?

D. —Los respeto, son honestos, se hicieron de abajo.

E. —Saben valorar, son inteligentes... ellos, Attaque 77, con toda su onda, podrían haber dicho de nosotros, que hacemos rap, que somos una banda de conchetos de mierda, sin embargo, saben que no somos así y hablan bien.

—Si utilizáramos ese parámetro bien podríamos decir que así como los Attaque 77 "se hicieron de abajo", ustedes "se hicieron de arriba".

D. —Sí, seguro.

E. —¿Qué es eso de abajo y de arriba? No entiendo...

D. —Lo que pasa es que hay un cope, la gente aprecia mucho a las bandas que se hacen de abajo, pero *¿qué pibe que tiene la posibilidad de tener todo listo con un material que puede llegar a vender bien y tiene cierto valor social diría "no, yo me voy a tocar al garaje"?*

E. —Lo que me estoy empezando a dar cuenta es que si así fuera la gente tendría que empezar a seguir a los linyeras...

D. —La autenticidad no pasa porque tengas la posibilidad de hacerlo o no.

—¿Qué opinan de la reunión de Serú Giran, grupo al que ustedes jamás vieron?

E. —No los escuché mucho, pero Charly me empezó a gustar cuando fue solista. Sui Generis no me gusta, me parecen telenovelas.

D. —A mí me pasa exactamente lo mismo. Pero me parece bien que se junten porque hay mucha gente que se quedó con ganas, hay una nueva generación que nunca los vio. Por eso que ahora puedan escucharlos... es bueno para todos.

—¿De Jazzy Mel qué piensan? ¿Les gustaría meterse como él en los rankings europeos?

D. —Nosotros no podríamos, porque él lleva los dos bailarines y no sé cuántos más serán, cinco o seis que viajen, un par de equipitos y nada más. Nosotros, que tenemos una banda, no lo podríamos hacer así tan fácil nunca.

E. —En una época hablábamos mal de Jazzy todo el día, ahora ya se nos pasó. En esa época teníamos que salir a la defensiva de lo nuestro. Ahora ya está, no tanto como lo de él, pero está.

—¿MC Ninja?

E. —No, no hay nada acá.

D. —Son pibes que rapean y los agarró una compañía y les hizo todo, les puso el productor...

E. —Son pibes que los vieron bailando en una discoteca de Don Bosco, y que los encontró un empresario que llegó a esa discoteca porque equivocó la ruta y se bajó para pedir un mapa y ahí vio bailando a un pibe y le dijo: "Vení que te voy a hacer famoso".

—¿Qué escuchan de la música extranjera?

D. —Cada vez hay mejores bandas de rap, más zarpadas. Hay una que se llama Intelligent Holldium que mata, es más sacada que Public Enemy. Tienen un tema que se llama "Arrest the President" que dice



Mandar cualquiera

Por Jazzy Mel

En primer lugar creo que habría que poner en claro que el rap, en la Argentina, no es una moda. No hay una gran movida de grupos y eso determina que no haya moda. Sí pueden haberse vendido un montón de gorritas, podrá haberse escuchado mucho mi "¿Qué pasa?" y hasta habrán dicho que Jazzy era una moda, pero el rap, el género, no se puso de moda. Tal vez comiencen a surgir grupos (espero que eso pase) pero ¿quién puede asegurarlo?

El año pasado prácticamente no vi nada, pero según me han contado no hay mucho. Claro que eso no quita que de un día para el otro aparezcan dos o tres bandas o un monito haciendo rap y mató, está todo bien. Ojalá.

Acá lo que pasa es que son tan oportunistas que cazan una y dicen ¡chau, es ésta!, creen que los pendejos se mueren con el rap y no es así. Los chicos están muy abiertos, en el rock y en todo, y aunque les rompan la cabeza con esa música-basura de las discotecas, no se comen ninguna.

No hay mucho, ya lo dije, Los Adolfos Rap, los Kuryaki... no sé, para mí aunque no hacen rap, los Kuryaki tienen algo nuevo, es como *un rock'n'roll hablado.* Ellos no se expresan de manera rap, y así como muchos estilos se crean después de buscar variantes, creo que tal vez queriendo buscar algo, estén creando un nuevo código. "Es tuya, Juan" me pareció divertido, pero por ahí no me gustan demasiado las letras, porque me gusta el delirio pero no tanto. La gente tiene que entender tu delirio. El público que los escucha tiene que ver con el rock nacional, no con el rap. Y el rock, acá, es muy facho, se le cortan las gambas a cualquiera. ¡Dejen a la gente elegir!

Me gustaría que los Kuryaki estuvieran más cerca de lo bailable, lo funky, pero mientras haya gente que se cope con esa onda, todo bien... Por lo menos son pibes que están haciendo algo. A mí también, de chico, me gustaba mandar cualquiera.



ock es Pappo... Los demás... son todos intelectuales..."
dos, bonitos... aunque cada vez tienen menos pelo, vieja."

seis botellas solicitadas segundos antes.

El siguiente misterio será imposible de develar, al menos por el momento. Justo cuando todo está a punto para internarse en la historia familiar, un vendedor de loterías interrumpe a Ozzy en pleno trago. Sin miramientos, el pesadísimo entrevistado le rompe una silla a la altura del tercer espacio intercostal; juramenta un *fucking buscavidas* entre dientes y vuelve a sentarse. Se entiende que será difícil preguntarle por qué los tres hermanos proceden de lugares tan disímiles como Estados Unidos, Israel y Chile, o a qué se debe su indisimulable afecto por Pipo. Pero bien puede intentarse una averiguación sobre cómo era la convivencia infantil de Oscar, Patricio y Ozzy. "No me gusta mucho ser hermano de esos tipos, no me caen del todo bien", confiesa, y abre el cajón de recuerdos: "Era terrible convivir con una mariquita y un viejo lunático. Pero lo peor de todo era alguien a quien los argentinos aún no conocen, que pronto vendrá a visitarnos: la Tía Severa". Al mencionar ese nombre, a Ozzy se le abren los ojos como platos, y la visión es netamente estremecedora. Sus siguientes palabras no hacen más que aumentar la inquietud. "Cuando mamá murió, ella se dedicó a nuestra crianza. Es de esas personas que amenazan a los chicos con meterles la cabeza en el horno si no obedecen, y además son totalmente capaces de hacerlo."

¿Ozzy asustado? Por primera vez, el gesto de empinar el cilindro de vidrio ha quedado congelado y su mirada vuelve a parecer ubicada más acá o más allá de la mesa. Consciente de un gesto que denota cierta debilidad, el tipo desliza una aclaración. "No te confundas, viéja. Yo soy un irrespetuoso, y no le temo a nada. Ni siquiera a la muerte. Pero la Tía Severa es la única persona en el mundo a la que le tengo respeto."

Desmenuzada la cuestión de la rígida parienta, la oportunidad es buena para ahondar en las relaciones familiares. A un personaje como Ozzy, habituado a la rudeza de un ambiente marginal, seguramente alguna vez se le cruzó por la cabeza la forma de corregir a su descarriado hermano Patricio, ese delicado muchachito de vistoso ropaje. Pero no: "Yo no lo quiero regenerar, porque Patricio *no deja de ser encantador.* El es feliz así, es un homosexual totalmente asumido. Sí, a veces trato de frenarlo, porque últimamente está rezarpado, está cada vez más puto. Pero mientras sea feliz lo dejo vivir como quiera. Yo tengo tanta energía adentro que la libero pegando y tomando cerveza; así soy feliz. Tenemos diferentes maneras de ser, pero es lo mismo".

De alguna manera inexplicable, el milagro se ha operado: tras la creciente montaña de cadáveres de vidrio, Ozzy Monseñor se muestra más suelto, casi afable. Incluso suelta algún *"viéja"* acompañándolo con un directo al hombro que es prueba de íntima camaradería. Por eso resulta bastante sencillo interrogarlo acerca de las sensaciones que produce el hecho de tener un cuñado como La Larva. Y él —curioso asunto— sonríe al decir que es tan asqueroso que le ha tomado cierto cariño. Lógicamente, ese sentimiento debe ser interpretado bajo las mismas pautas de conducta: "Me gustaría aplastarlo con el pie y hacerme un tatuaje con él". Bajo la espesa pelambre, la sonrisa se acentúa; y entonces ya se puede cachondear, y hacerlo fantasear con la posibilidad de armar una banda de rock que respete los parámetros de sus favoritos AC/DC. Y pincharlo un poco para que dé una visión apocalíptica en el estilo de "soy el primero en saber que el mundo tiene una bomba colocada y quiero ser el primero en hacerla estallar". Entonces, cuando hasta el mozo se siente a sus anchas, cuando el Monseñor metálico permite que una de las botellas sea compartida por los otros ocupantes de la mesa, cuando todo parece un remanso de paz después de tanta violencia, el cronista habla de más.

—A fin de cuentas, eso de andar pegándole a la gente es una exageración. Sos un tipo simpaticón, ¿no?

Ozzy Monseñor pega un alarido, tira la mesa con todo lo que sostiene y se abalanza sobre su interlocutor bajo la consigna "¡Voy a arrancarte las tripas, *fucking* periodista!" Unas cuadras más tarde, agitado por la veloz huida, éste nota que la cuenta del bar no ha sido saldada. Pero no importa: nadie se atreverá a reclamarla.

Eduardo Fabregat (Viéja)



Fernando Dvoskin

"Acá me estoy divirtiendo a lo grande."

Un verdadero metálico

Por Pipo Cipolatti

Para poder describir a Ozzy Monseñor, primero tengo que explicar cómo lo conocí. Oscar y Patricio me contaron que existía un tercer hermano viviendo en Estados Unidos, y cuando Patricio quedó embarazado de la Larva me pidió que lo fuera a buscar. Me costó mucho acceder al lugar donde estaba, porque era un submundo de heavy metal, de los barrios bajos. Para contactarme con él tuve que mimetizarme, ponerme una peluca; porque es bien pesado, una especie de villero que habla inglés en castellano, no se sabe bien por qué. Son pocos los datos que tenemos de él. Pero quedamos en que iba a venir a la Argentina, y de golpe apareció. Lo máximo que pude lograr es que me dé un poco de bola; le debo haber caído bien porque, a pesar de que ya no me pongo la peluca, se engancha conmigo en algunas cosas, me acepta. Lo que pasa es que lo he llevado a situaciones jodidas, pero a él le gusta eso, el peligro, enfrentarse a Ian Bullon o perder un riñón en un duelo. Esta vez le fue mal, pero no termina ahí, porque un riñón no es nada para él. Por ahí, como toma mucha cerveza, le jode un poco para mear.

No tengo muy claro cómo es Ozzy, porque es muy hermético. No se sabe qué le molesta —prácticamente todo—, es impredecible como todo metálico. A veces es cortante como un metal, y es duro como una barra de acero, e impenetrable como el plomo. No es blando como el mercurio, porque tiene un corazón de hierro. Reúne las condiciones de todo tipo de metales.



"Ahora, bueno... pasa más seguido que nos griten por la calle ¡aguante Kuryaki!"



de todo, dice que el presidente es el vendedor de drogas, contra el FBI... También Run DMC, los Beastie Boys sacaron uno nuevo (que ya lo tenemos los dos), *Check your Head.*

—¿Hammer?

D. —Mata el profesionalismo, me lo banco porque es negro.

E. —Living Colour, Jane's Adiction, Red Hot Chilli Peppers, Nirvana, Fishbone.

—¿Vanilla Ice, no? ¿No fueron a "Hacelo por mí" para saludarlo?

E. —Está fuerte Grace Jones... Y está fuerte la minita esa que trabaja en "Robocopia", Chispita.

D. —Sí, está buenísima.

—Ustedes de alguna manera significan la voz de esta nueva generación, ¿qué piensan de cosas cotidianas como, por ejemplo,... el Presidente?

D. —"Arrest the President!" (risas).

—¿Cómo ven este Buenos Aires en el que les ha tocado vivir?

D. —Creo que estamos en el Primer Mundo.

—¿Creen eso de verdad?

D. —Nooo, sabés lo que nos falta.

E. —No, no es que nos falta, no es que te dan la última figurita, es otro tipo de mentalidad, andá a preguntarles a los de Clorinda a ver si están en el Primer Mundo...

—¿Ven mucha TV?

D. —Bastante, hay cosas para reír.

E. —Yo veo el programa de Portal para verla a la pibita esta pero casi no veo nada. A la noche prefiero poner la Heavy Rock & Pop porque me cago de risa. No veo ni a Pergolini ni a Pettinato. Si sigo viendo "¿Yo me quiero casar, y usted?", el de Galán.

D. —Ese programa es evolutivo...

—¿Siguen en la escuela?

D. —No, yo dejé este año porque no podía ir más, ¡aguante Nacional Roca!

E. —Yo repetí tercer año porque me llevé tres materias en el Liceo Figueroa Alcorta y dejé porque estoy estudiando para dar examen en otro lado.

D. —Yo no sé, capaz lo termino en alguna de esas movidas, este año empecé, hice dos meses de tercero y lo dejé, no me servía para mis objetivos.

—¿Y en la escuela, con sus pares, las nenitas no les pedían autógrafos en el delantal?

E. —Nooo, pará...

D. —Aparte no lo hacen por ellos mismos, por orgullo, estaba todo bien.

—¿Qué piensan hacer?

E. —Comprar el título en Colombia, en un par de años, hacernos amigos de Salonia, tocar en algún colegio a beneficio del Ministerio a cambio de dos títulos con marquito... Pero no lo digamos, así no se descubre...

—¿Qué ven en la política?

E. —No, nula, todo mal...

D. —No existe.

—¿En qué términos de política piensa un pibe de la edad de ustedes?

E. —A mí la política me parece nula porque nunca solucionan nada, nadie... Maradona organiza un partido de fútbol y soluciona algo, porque por lo menos les paga un puchero a los que lo necesitan.

Maradona presidente, entonces.

E. —¡Maradona presidente!

D. —Sí, con todo, con el hijo de Napoles (si es que lo tiene) y todo...

E. —Ah, no, no lo va a tener...

D. —Pero eso porque es Maradona, la gente acá es traicionera, mucha que le gritó: "Diego sos el mejor", después porque Diego toma merca... que Diego haga lo que quiera, si quiere que se fume un horno, un termotanque lleno de merca...

E. —Una anécdota: ayer iba caminando por un colegio y un pibe me dice "es tuya, Juanpelotudo". Entonces yo me doy vuelta y le digo "¿qué te pasa?", y él se ríe y yo estaba recaliente y le pego un empujón. Entonces sale una profesora y dice: "¡Ah, qué lindo, famosito y peleando!". Me amenaza y me dice que si vuelvo a pasar y le pego a uno de sus alumnos va a ir a la TV a denunciarme. Y yo me cagué de risa. Si fuera así tendría que ir a pegarles a todos para hacernos famosos y vender cincuenta y cinco mil discos.

Javier Andrade

Los Violadores no son Seru: se van y no vuelven más

Por Pil Trafa

Muchos me preguntan si es verdad que nos despedimos, porque creen que dentro de un par de años haremos el gran anuncio: *¡Vuelven Los Violadores!* El público está acostumbrado a que *le hagan* esas cosas, pero nosotros decimos *"Los Violadores no volverán".* Si hiciéramos lo contrario estaríamos jodiendo a la gente. Sería como explotar el asunto desde el punto de vista comercial. Llegó el final de una etapa y listo, terminó.

Me viene a la memoria, y resulta sintomático, que hace diez años cuando recién empezábamos, Seru Giran se separaba, y ahora que llega nuestra despedida, ellos se juntan. No sé cómo les irá, tal vez bien, aunque no creo que tanto como ellos especulan. Eso no importa. Lo que sí vale destacar es que en el rock hay dos formas totalmente distintas de pararse ante la vida: podés ser complaciente o podés pelear contra lo que vos considerás que es injusto. Los Violadores no nos consideramos víctimas, pero siempre nos quisieron bajar: los milicos, la cana, los curas, el juez Piotti. Por algo habrá sido.

Yo veo a los muchachos de Seru Giran que van a tocar juntos después de diez años y se me viene a la mente la imagen del Proceso. Es difícil explicarlo, pero recuerdo aquella época de Seru e instantáneamente aparece la cara de Viola. Debe ser porque toda esa generación del rock nacional estuvo y no estuvo durante los años duros. Y le dieron el toque final cuando participaron del festival por la guerra de Malvinas. Parece mentira que esos músicos, pertenecientes casi todos a distintas variantes del hippismo, y que siempre se llenaron la boca con el gastado slogan de "amor y paz", terminaran apoyando una guerra.

Cuando surgieron Los Violadores se produjo una revolución en el rock, que estaba totalmente aburguesado. *Hoy me asusto porque otra vez nos quieren imponer la música de mierda que se está haciendo.* No se puede escuchar ni la radio. Es todo lo mismo, aunque espero que se esté gestando algo distinto. Nosotros evolucionamos dentro de la misma línea. Cuando nos llevaron presos en aquel famoso recital de la UB en 1981 por "disturbio político" dijimos: *"Ahora vamos a ser más punks que nunca".* Y después de grabar el primer disco nos dimos cuenta de que no podíamos hacer otro LP punk. Pero, ¿quién puede decir que dejamos de ser Violadores? *En cambio, con tal de vender discos, acá se agacharon varios.* Por suerte, los viejos patéticos del rock de Malvinas fueron acabándose de a poquito. *Aunque algunos quieran resucitar...*

Los Violadores, tratando de sobrellevar el trauma del no va más.



AGENDA

Jueves 11

● **Los Auténticos Decadentes** en Toronto, Libertador al 6500. Organizado por el FUNAP de Ciencias Económicas.

● **Somos nosotros** en Gaia, México al 300. a las 24.

● **Un ángel en Babilonia**, por el grupo El Baldío en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.

● **Barbieri-Alonso-Merlo**, en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.30.

Viernes 12

● **Joaquín Sabina** presenta **Física y Química** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

● **Philip Glass Ensemble** presenta **Koyaanisqatsi** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.

● **Divididos**, después de Obras, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

● **Hermes**, thrash local presentando su primer LP **Argentino hasta las bolas**, en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 24.

● **Agarrate Catalina**, **Los Caballeros de la Quema**, **La Renga** y **Los Felipes** en el festival **Salvemos al Galpón**, a beneficio del teatro Galpón del Sur, en Humberto 1° al 1700. A las 22.

● **Caras y palabrotas**, con Tom Lupo y Diego Biondo en Gaia, México al 300. A la 24.

● **Azulejo** y **Pablo Coronel** en La Mirage, Salta al 1200. A las 24, gratis.

● **Danger Four**, en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.

● **Los Macocos** y su **Adiós y buena suerte** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A la 0.45.

● **Band Gap** (jazz fusión, a las 13) y **2° Subsuelo** (fusión, a las 18.30) en el anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

● **Manal-Javi-Pasquali** hacen blues porteño en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.

● **Ariel Prat** y **Los Testigos de Báez** en Musicata, Estados Unidos al 500. A las 22.

● **Cuarteto Para Nuevo Tango** y **Néstor Marconi** en la Fundación Banco Patricios, Callao al 300. A las 22.30.

● **Ruleta Rusa** en el Teatro San Martín, en San Miguel de Tucumán. A las 22.30.

● **Minas de celuloide** (teatro) en el Centro Cultural Las Cañitas, Báez al 100. A las 23.

● **Las clases populares de teatro** en Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 24.

● **Pedro Páramo** en el teatro El Parque, Bolívar al 800. A las 2.

● **Arlt, manager de locos** (a las 22) y **Los Melli** en **Bienvenidos al Planeta Melli** (a las 24) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.

● **Sudacas** (a las 21.30) y **La Nube** (a las 23) en El Teatrón, Santa Fe al 2400.

● Cuarta muestra nacional de cortos y videos del Festival **La Mujer y el Cine** en el Instituto Goethe, Corrientes al 300. A las 17, gratis.

● **El hombre de arena** (a las 21) y **Fragmentos de una Herótica** (a la 0.30) en Babilonia, Guardia Vieja al 3300.

● **Rocanrol** emite la segunda parte del especial sobre **León Gieco**. A las 22, por América Tevé.

Sábado 13

● **Philip Glass Ensemble** presenta **Powaqqatsi** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.

● **Joaquín Sabina** presenta **Física y Química** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

● **Divididos** festeja su 4° aniversario en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.

● **Charly García** y **Los Enfermeros** en Rosario.

● **Patricia Sosa** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A la 0.30.

● **Fontova y sus sobrinos** en El Club, Yerbal al 1500. A las 23.

● **Blues Motel** en Oliverio, Paraná al 300. A las 22.

● **Leo Masliah** con Alina Gandini en **Dos personas en escena** en el teatro Corrientes, de Corrientes al 1500. A la 0.30.

● **Reincidentes** en Gaia, México al 300. A las 24.

● **Manal-Javi-Pasquali** en Liber/Arte, Corrientes al 1500. A la 1.30.

● **Blacanblues** y **Almara Blues Band**, en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A la 0.30.

● **La Condena** en La Posada, Chile al 500. A la 0.30.

● **El otro yo** (sick core), **El rincón de las ánimas** (psicodelia), **Margen Sur** (blues), **Detenidos desaparecidos** (thrash) y **La Morza** (psicodelia) muestran su música rara en el Club Varela Junior, Avenida San Martín y Moreno, en Florencio Varela. A las 22.

● **Undercover** y **Círculo de fuego** en Texas, Cabrera al 4200. A las 23.30.

● **La banda de Toto y Paolo** debuta en Shangai, Ramón Falcón al 2600. A las 23.

● **Thanathor** y **Nepal** en el Teatro Plaza de Mar del Plata. A las 24.

● **Nuestro Estilo.** Rock, reggae en **Patio del Liceo,** Avda. Santa Fe 2729, a las 21. Entrada libre

● **Cuatro Vientos** recorre la historia de la música para los niños en el Teatro de La Cova, Libertador y Alvear en Martínez. A las 17.

● **Lidya Bemol 7** (quinteto de jazz) en el Teatro Manzana de las Luces. Perú al 200. A la 0.30.

● **Mozzi y El Murgón** en ATE, Belgrano al 2500. A las 21.30.

● **Laura Albarracín** presenta **De Cantar se trata** en el Auditorio Hugo del Carril, Belgrano al 600. A las 21.30.

● **Ruay** hace candombe y murga en Pi-

DAVID BYRNE

CARIBEÑO DEL PRIMER MUNDO

Músico de culto por su liderazgo de Talking Heads, una de las bandas experimentales más sofisticadas y atractivas de los últimos veinte años, David Byrne le otorgó un extraño viaje a su carrera a fines de los 80 al volcarse hacia los ritmos y temáticas caribeños, dedicándose además a auspiciar brillantes recopilaciones dirigidas al público anglosajón.

Casi simultáneamente con su lanzamiento en el Norte, está apareciendo en la Argentina su nuevo álbum *Uh-Oh*, en el que inmediatamente se aprecia un regreso a los aires extraños de los TH —formalmente disueltos— pero a la vez brilla la impronta rítmica, y a veces temática, de su flirteo con las músicas del Tercer Mundo latino.

El periodista Mark Rowland, de *Musician*, empezó su entrevista a Byrne —que estuvo en la Argentina en 1990, concretando un par de polémicos conciertos en Obras— preguntándole si es un accidente que en la placa nueva se mezclen mundos en apariencia casi antagónicos.

"Sí, creo que fue un accidente. Pero al revisar el proceso de creación advertí que durante unos cuantos años había estado tratando de no hacer nada que sonara como Talking Heads, había estado negando esa parte de mí. Ahora hay una especie de mezcla."

—¿Te sorprendió la controversia que acompañó a Rei Momo, *esa acusación de imperialismo cultural por la grabación de clásicos cubanos o brasileños?*

—Bueno, no nací ayer. Sabía que me iban a tirar con algo de eso. Pero hay tantas cosas metidas en el asunto... Desde un punto de vista artístico, realmente no se les puede pedir a los músicos que se queden quietitos y no intenten siquiera trabajar con la música que les gusta. La mayor parte del tiempo trabajo con latinos, soy amigo de ellos. No es que escucho algo en una cinta y listo, lo capturo. Pero no vi a la prensa saltándole al cuello a Rod Stewart porque robó una canción de Jorge Ben para "Do Ya Think I'm Sexy?"...

—¿Hubo también una intención política en el posterior lanzamiento de la colección de música Clásicos de Cuba?

—Sí, algo así como decir "vamos a abrir algunas avenidas, más que caminos, de diálogo". No importa cómo te sentís con respecto a Fidel Castro y sus políticas: sin diálogo nunca se logrará ningún progreso. Hay gente que afirma que el término salsa fue inventado para evitar hablar de música afrocubana...

—Sin embargo, tu propia música no es abiertamente política.

—No me ocupo de puntos específicos muy a menudo. Creo que el mejor lugar para eso son los ensayos o los panfletos o los afiches. Ya hice eso. Pero en *Uh-Oh* cada canción trata de algo, se puede decir. Antes era bastante difícil establecer de qué se trataba una canción mía.

—¿Tenés algún régimen de trabajo?

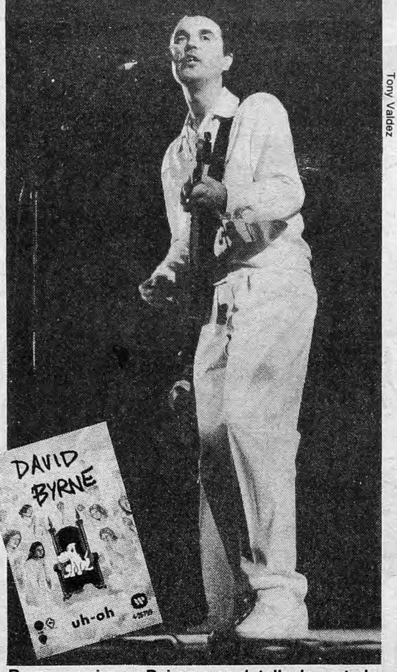
—Hace tanto tiempo que compongo canciones que de vez en cuando creo trabajar con una especie de patrón. Por ejemplo, si una estrofa cuenta una historia, el estribillo la tiene que tomar desde otro punto de vista, dar un paso al costado o hacia adelante.

—En The Forest *comentás que mientras nos alejamos de la era industrial pensamos todavía del modo que tal era inspiró. ¿Qué quisiste decir, específicamente?*

—Que nuestro pensamiento sobre una cantidad de áreas tiende a ser mecanicista. Que muchas veces se piensa al cerebro como una computadora compleja. Que lo que tiene mayor tamaño es mejor, como cosechas más grandes o enormes tomates. Mientras se vuelve cada vez más obvio que los tomates no tienen ya gusto a nada.

—¿Podés predecir alguna música de Talking Heads para el futuro?

—Es posible, pero es una posibilidad tan pequeñita que no vale la pena hablar de ella. No quiero descartarlo, digamos, eso es todo. Desde luego que uno se hace mucha mala sangre, y eso vuelve complicada la posibilidad de hacer algo.



Byrne, en vivo en Baires y, en detalle, la portada de su nuevo trabajo.



MADRID ME MATA

¿Mecano?

Por Andrés Calamaro

Madrid, Primer Mundo (Exclusivo para el No)

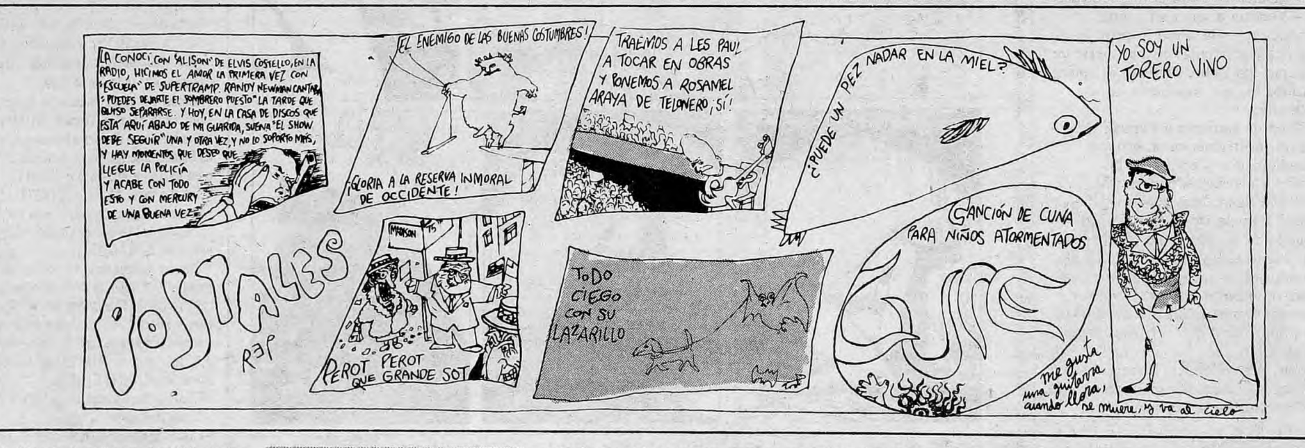
Llegamos a Madrid un lunes, con el eco porteño abofeteando los oídos, eufóricos y aliviados, pletóricos de resaca de gloria, de resaca telefónica y, en algunos casos, simplemente resaca. Al día siguiente tocaba Fito Páez en el Palacio de Deportes y éramos invitados ilustres a cantar juntos "No estoy borracho" de Makaroff. Estaban allí los más eminentes cantores (del asfalto), plus un alegre grupete argento: Los Lions, Los Fitos y los Erre. Todo salió bien y rematamos en un nouvell-italian. A los dos días Los Rodríguez nos embarcamos con rumbo a Bourges, una ciudad en medio de la Francia; Fito se fue después a Londres.

Propósito Rodriguiano: tocar en un festival. Fuimos detenidos dos veces en el aeropuerto y dos veces fuimos liberados y, finalmente, llegamos. Esa misma noche comprobé que la ciudad estaba sitiada por punks y decadentes, hippies y simplemente gente. Tocamos en la sala Germinal junto con otros tres grupos (uno italiano y los otros no me acuerdo) y el público galo sonreía misteriosamente ante nuestros intentos de hablar un anglo-francés-argentinizado. A pocos metros de allí y a la misma hora tocaban los Mecano, grupo que, consecutivamente, se me ha venido negando.

Hace algunos meses (ya) fui invitado a la presentación del último disco de los hermanos Cano. Allí había un escenario montado especialmente para que los M. sonrían a los invitados desde "lo alto", también había mesas llenas de alimentos ricos en calorías ya masticados por otros invitados más ilustres y más urgentes. La ambientación era (por supuesto) romana y por todos lados se veían bebidas, fuegos artificiales, caimanes y quinchos que albergaban, a su vez, más invitados, canapés y licores...

La verdad es que en España el brillo de Mecano este año fue opacado por la incandescencia y el candor del solista Alejandro Sanz. Pero los quilates de este grupo están almacenados en la memoria de España toda, que los seguirá considerando reyes de la música suave pero interesante. Estos conciertos de Mecano en Buenos Aires espero que sirvan como desafío a la indiferencia reinante y como premio a la insistencia (en realidad no fue tanta) de un grupo que siempre tuvo como último bastión rebelde a nuestra ciudad. Finalmente los miles de ustedes que se molestan en ir al concierto porteño de Mecano podrán decir, dentro de relativamente pocas horas, que saben más de Mecano que un servidor.

Nunca vi personalmente un concierto de Mecano, pero me han dicho que antes de actuar meditan (con técnicas orientales) y hacen pesas (alterofilia, le dicen). Después, arropados por una seria maquinaria importada cantan y bailan como solamente los ángeles lo saben hacer. Probablemente un CD de Mecano valga los pesos que se paguen por él, pero no me atrevería a recetarlo sin antes haber diagnosticado apropiadamente a cada lector. Un concierto, en cambio, es una experiencia instantánea y conmovedora del morbo y las emociones. Y si Mecano rompe todo en Argentina, la próxima vez que pasen por aquí, ya tengo un motivo más para ir a verlos.



chi Huasi, Azcuénaga al 1400. A las 23.30.

● **Los Macocos** hacen **Adiós y buena suerte** en el Teatro Alfil, Corrientes al 1700. A la 0.45.

● **Bernardo Baraj Quinteto** en Musicata, Estados Unidos al 1200. A las 22.

● **Los Melli** hacen **Bienvenidos al planeta Melli** en Líber/Arte, Corrientes al 1500. A las 24.

● **Pappo.** Salón Bar Tomioli. Sarmiento y Güemes. A las 24.

● **Muchas pelucas para un solo Calvo** (teatro) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.

● **Carlos Guarnerio, Haciéndose la del Monólogo**, a las 23, gratis, en El Bululú, Rivadavia 1350.

Domingo 14

● **Joaquín Sabina** presenta **Física y Química** en el Teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.

● **Los Auténticos Decadentes**, a beneficio de los inundados de la provincia de Formosa, en el Parque Centenario. La entrada es un alimento no perecedero, o ropa.

● **Big Sur** y **Crisis** en Shangai, Ramón Falcón al 2600. A las 22.

● **Almas examinadas**, espectáculo de **La Organización Negra** en la sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.30.

● **Los Pandiya** (rock para chicos) en Arena, Bartolomé Mitre al 1400. A las 17.

● **La Guardia del Fuego**, con chocolate, churros y rock & roll en La Mirage, Salta al 1200. A las 18.

Lunes 15

● **Andrea Alvarez** con su propio grupo en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.

● **La Marita**, por el grupo **La Barrosa** en El Dorado, Irigoyen al 900. A las 22.

Martes 16

● **Marilina Ross** en la sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 21.



EL HOMBRE CON LOS OJOS DE

RAYOS X

*H*ete aquí que aquí estoy: feliz de la vida porque sostengo en mis manos los veinticinco años de la revista *Rolling Stone* y —detalle importante— ya van varias noches que Rayitos no aterriza por mi casa para descargar su palada virulenta, reír a carcajadas y dejarse caer desde la ventana más próxima. Claro que el alivio enseguida crece a inquietud: ¿le habrá pasado algo?, ¿habrá sido secuestrado por un grupo de fanáticos religiosos Golden Rocket? ¿Ciro de Attaque-77 habrá conseguido finalmente la dirección de su casa? ¿Quién sabe?

Lo cierto es que la última vez que lo vi no lo encontré demasiado bien. Deprimido, sin energías, apenas se animó a contarme sin comentario o adjetivo alguno la brillante performance de Heavy Nacha Live at Tinelli's antes de precipitarse sobre la botella más cercana y escupir un buche de mi brebaje favorito a base de soja.

Rayitos —todo ojeras y colirio vacío— sonrió como odalisca triste y comenzó a desgranar unos blues que ni Robert Johnson:

—Nadie me quiere, todos me odian, nadie tiene ningún sentido del humor... no sé, es raro: se supone que todos son outsiders, subversivos, duros elementos del underground, gente curtida por el asfalto, vanguardistas, se supone que todos son... jóvenes irónicos,cínicos y sarcásticos y, a la hora de reírse un poco, reaccionan más ofendidos que Mirtha Legrand y yo no quiero volverme tan loco, yo no quiero vestirme de rojo, la alegría no es sólo Lucho Avilés. No sé, me parece que me voy a pasar al grupo de los escritores: son mucho más comprensivos y nada envidiosos. Todos se quieren entre ellos, en serio...

Acto seguido comenzó a gritar algo así como "¡Pamela! ¡Pamela!".

—¿Quién es Pamela? —pregunté.

—Vendría a ser... ah... una especie de novia. Pero lo peor de todo es que además es una suerte de groupie con fiebre uterina. Se voltea a todos los que menciono en mi columna.

Recordé entonces a Pamela De Barres, norteamericana, groupie paradigmática y autora de las memorias rockeras/horizontales *I'm with the Band*. Más generosa que nadie, Pamela De Barres hizo carne aquello de la casualidad permanente y lo cierto es que se cepilló a medio mundo: Mick Jagger, Jim Morrison, Don Johnson, Ray Davis, Gram Parsons, varias toneladas de músicos de Zappa, Rod Stewart, Ron Wood, Ringo Starr, Waylon Jennings, Keith Moon, Alice Cooper, Robert Plant y la lista continúa. Me pregunté entonces sobre la existencia de auténticas groupies argentinas (son todas demasiado buenas, creo, en el fondo sólo quieren divertirse un poco antes de casarse y, además, apenas detectan las primeras arrugas debidas al livin'on the fast lane, retornan presurosas a Revlonlandia). Siempre solícito —hoy comprendo que fue un error— le presté el libro en cuestión a Rayitos que, desde entonces, ha desaparecido de mi vida y probablemente de la de ustedes. Rayitos, hey viejo, si estás ahí da tres golpes, ¿sí?

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

























CLASIGRATIS

BUSCO

- Cantante para el grupo de rock Los Tipos. Llamar a Pablo 922-4304 o Mariano 51-2170.
- Tecladista para acompañar a solista tocando en pubs. Llamar a Alberto 393-0251.
- Baterista equipado para banda de rocanrol con temas listos. Comunicarse con el 773-7669 y 52-3047.
- Libro perdido. *The Followship of the Ring*, primer volumen de *Lord of the Rings*, de J. R. R. Tolkien, fue extraviado en un taxi la noche del sábado 6 de junio. Editado por George Allen & Unwin cerca de 1955 y escrito en inglés, el libro extraviado tiene tapas duras y rojas. Si alguien sabe algo de él y lo puede comunicar a este suplemento **No** (334-7203 al 09) recibirá agradecimiento eterno.

VENDO

- Saxos de distintos tipos, y también compro 962-4235.

VARIOS

- Desgrabaciones. 89-9707.
- Piano y teclados, todo. 641-9710.
- Clases de bajo y guitarra, individuales 922-8681.
- Guitarra. Aprendé las canciones que te gustan 311-9458.
- Clases de batería y percusión. Matías 799-2672.
- Guitarra, de oído y por música. Federico 93-1665.
- Danza Contemporánea en Montevideo 842, cursos. 812-5418.
- Saxo, clases, técnica e improvisación, por Rodrigo 862-1087.
- Clases de pintura y dibujo. Carmen 942-5367.
- Taller de escritura con orientación psicoanalítica 543-6228.
- Clases de bajo, digitación, slap, tapping, etcétera. Marcelo 782-4719.
- Frances: traducción, apoyo. Todo música, revistas, libros. 69-2537.
- Clases de guitarra a domicilio, Gabriel. 786-2685.
- Clases de biología, matemática y física 313-5950.
- Clases de batería. Método moderno. Rock, heavy, blues. Cobro baratito. Martín 923-4746.
- Vendo batería. Doble bombo. 6 cuerpos con fierros. Pedales de bombo. Nueva. Sin estrenar. Martín 923-4746 (Street).
- Clases de guitarra. Rock, heavy, tapping, yeites, palanca, riffs, two-hands $ 55 x mes. Mars (Street) 83-9470.
- Restauro piezas arqueológicas, 383-0378.
- Taller de canto, locución, voz y actuación, con Marcela Paz, y de guitarra, armonía y composición. con José Pérez Colman, 801-9696 de 14 a 19.
- Curso de aproximación al Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento, a cargo de Alcira Merayo y Zaida Saiace, inscripción en Armenia 2133 o en teléfonos 805-0813 o 775-8118.
- Enseño saxo. Marcelo 383-0378.
- Curso de danza contemporánea y danza teatro, de María José Goldín, Maipú 484, piso 2, 322-6633.
- Clínicas de bajo en el CC. Rojas, Corrientes 2038, miércoles 17 a las 20. Dan cátedra Daniel Castro (ex Lebon, Fricción y ahora Los Guarros) y Marcelo Vaccaro (Fito Páez, La Guardia del Fuego). Informes en local 25, de Galería Bond Street, Santa Fe 1670.
- Clases de bajo y contrabajo. 281-9761 (Arturo Puertas).
- Clases de quena y flauta traversa, por Silvia Moguillansky, grupo Ollantay, y violín, charango y guitarra, por Alfonso Pasín. Brasil 656, San Telmo, 775-7608 y 953-3640.
- Clases de bajo, de Cesar Franov (Fito Páez, Luis Spinetta, Madre Atómica, Rubén Goldín, etcétera). 943-0862.
- Taller de escritura, adolescentes y adultos, coordina Hernán Metola 543-6258.
- Cursos de guitarra, órgano, teclados, armonía y composición, en la zona de Belgrano. 543-7558.
- Curso de castellano para extranjeros. 826-4867.
- Curso de teatro y entrenamiento corporal 855-4529.